

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance del XX Ciclo Musical Casino de Madrid

El pasado mes de junio se clausuraba la vigésima edición de los Ciclos Musicales del Casino de Madrid; una apuesta cultural de nuestra Institución refrendada por la asistencia, a lo largo de los años, de centenares de socios que disfrutaban de la música. En las siguientes páginas recordamos las actuaciones musicales de la pasada temporada.

El XX Ciclo Musical, que se desarrolló entre octubre de 2014 y junio de 2015, comenzaba oficialmente el 8 de octubre con la actuación, en formato de Concierto de Tarde, de D. Juan Santamaría, que ofreció en el Salón Real del Casino una selección de composiciones que han dejado huella en los amantes de la música de Andalucía y Portugal: "Coplas de la Violeta", "Lisboa antigua", "Habaneras de Cádiz"...

El 5 de noviembre se inauguraban los Concierto Cena del XX Ciclo Musical (que aúnan con maestría música y gastronomía) con una velada donde el gran protagonista fue el tango y su intér-

prete D. Carlos Orayen. Acompañado por D. Orlando Dibelo (bandoneón), D. Fernando Herrera (piano) y D. Dioni Velázquez (guitarra), el intérprete argentino puso voz a composiciones inmortales como "Volver", "El día que me quieras", "Por una cabeza"... Nélica y Jorge, profesores que imparten Clases de Tango en el Casino, hicieron una magnífica exhibición de su destreza, y fueron acompañados por varios socios que pronto llenaron la pista de baile habilitada al efecto.

Una semana después, el 12 de noviembre, en el transcurso de un Concierto de Tarde, los socios del Casino disfrutaron de la magnífica ejecución

de la pianista y compositora sevillana D^a Miriam Méndez que, bajo el título de "Seducción flamenca", ofreció un repertorio en el que no faltaron Bulerías, Soleás, Alegrías y Rumbas.

El 28 de noviembre la Tertulia Musical del Casino de Madrid rindió homenaje al maestro D. Álvaro Marías, que, junto a la joven becada D.^a Esther Dorado (ganadora este año del certamen que anual-



Juan Santamaría.



Nélica y Jorge, profesores de tango en plena actuación. Arriba, Carlos Orayen.



Miriam Méndez.



Esther Dorado.

mente convoca la Tertulia casinista) y el cuarteto del Conservatorio Arturo Soria, llenaron de música el Salón La Glorieta en una tarde muy emotiva.

El 3 de diciembre, ya en adviento, el Casino organizó una tarde musical en la que, por primera vez, se permitió el acceso a los más pequeños de la casa, hijos y nietos de socios, para disfrutar del Concierto de Navidad de la Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo. El programa, del que disfrutaron mayores y pequeños, combinó villancicos populares y bandas sonoras de películas de todos los tiempos.

El primero de los Conciertos de Tarde del 2015, dentro del XX Ciclo Musical, tuvo lugar el 14 de enero y estuvo a cargo del Cuarteto Medieval Musicantes, formado por D. Xurxo Ordóñez (flautas, gaitas y chirimía), D.ª Milena Fuentes (fídula), D. Jaime del Amo (laúd medieval, cítola, viola de rueda y dirección) y D. Wafir Shaikheldin (percusión). Ataviados al uso, y como si hubieran llegado del pasado, los intérpretes ofrecieron un total de 14 piezas, cada una de ellas precedida por una breve introducción que fueron exponiendo para



Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo.

situar al público en el contexto adecuado, para explicar el origen, el lugar o parte de la historia que había inspirado cada una; fue, por tanto, una tarde musical muy didáctica de la que pudieron disfrutar los socios del Casino de Madrid.

El 24 de febrero el Salón Real acogió, dentro de los Conciertos de Tarde casinistas, un Concierto Lírico a cargo de la soprano D.ª Lola Hidalgo, el tenor D. Francisco Vega y la pianista D.ª Este-

la Arguedas. El programa escogido por los intérpretes fue una acertada combinación de piezas de factura española en su mayoría, y, como un “guiño” especial a todos los socios del Casino, una obra de Moreno Torroba, socio del Casino de Madrid: el dúo de Luisa Fernanda y Javier de “Luisa Fernanda”.

El 9 de marzo tuvo lugar un Concierto Cena que, bajo el título “Noche de Boleros”, trajo al Salón Real del Casino



Cuarteto Medieval Musicantes. Sobre estas líneas, uno de sus integrantes.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance...

*Concierto Lírico a cargo de Lola Hidalgo,
Francisco Vega y la pianista
Estela Arguedas.*



muchas de las piezas más memorables de estas exquisitas composiciones. "Contigo aprendí", "Si tu me dices ven", "Sabor a mí"... y muchas otras, fueron interpretadas en el Casino por el trío "Los tres de la noche" y bailadas por decenas de socios que pronto dejaron pequeña la pista central instalada en el salón. Una noche inolvidable con música "de ayer, de hoy y de siempre".

Días después, el 17 de marzo, el Coro Nur ofrecía un Concierto de Tarde con motivo de la cercana Semana Santa, en el que la escena y la música fueron una perfecta combinación para una sorprendente tarde musical. En el Concierto la música se puso a disposición del texto sagrado, reforzando así la transmisión del mensaje en unas fechas tan importantes para todos los creyentes.

En el mes de abril, concretamente el día 8, el Coro Ensemble "Dioscuria", de Georgia, ofreció un concierto de Tarde

con piezas de música polifónica tradicional. La potencia de las voces masculinas (el coro está formado únicamente por hombres, aunque contó con la participación de D^a Lali Chilaia, cantante lírica y presidenta de la Asociación de la Diáspora Georgiana, en algunas piezas) junto con la fuerza y el sentimiento puesto en cada una de las interpretaciones, fueron muy valorados por el público asistente.

El 29 de abril tuvo lugar, dentro del XX Ciclo Musical del Casino de Madrid, una "Velada musical húngara" que ponía el broche de oro a un mes en el que el Casino celebró varios actos de confraternización con Hungría. La embajadora Dña. Enikő Györi asistió a la velada y quiso agradecer, en unas breves palabras, la hospitalidad del Casino y animó a todos los asistentes a conocer las bellezas de su país. Varias obras de compositores húngaros, interpretadas por el pianista D. Alberto Urroz, pusieron la nota mu-

sical a una noche en la que Hungría fue la gran protagonista.

El 6 de mayo, el folclore español fue el protagonista de un Concierto de Tarde en el que la Compañía Ibérica de Danza ofreció un espectáculo que, bajo el título "La alquimia de la danza" trajo al Casino una puesta en escena concebida para recorrer la riqueza de la danza española.

La "Little Big Band Arturo Soria" fue la protagonista del último Concierto Cena de la temporada, celebrado el 27 de mayo, en el que los socios asistentes disfrutaron de una actuación "redonda". Un programa heterodoxo, que incluía piezas de los Beatles, Billy Joel, Stevie Wonder... y una ejecución impecable por parte de los jóvenes e ilusionados intérpretes; una buena muestra de que la juventud no está reñida con la maestría.

El 8 de junio el trío "Luz y Norte" ofreció un Concierto de Tarde, un viaje por la música y el tiempo bajo el título



Boleros con "Los tres de la noche".



El Coro Nur.



*Coro Ensemble "Dioscuria",
de Georgia.*



*Sobre estas líneas, el pianista Alberto
Urroz. A la izquierda, dos de los
integrantes del Trío Luz y Norte.*

"Historia de un marino". D.^a Sara Águeda (Arpa de dos órdenes o triple), D.^a Calia Álvarez Dotres (Viola de Gamba o cello barroco) y D. Víctor Sordo (Tenor), contribuyen, con conciertos como el celebrado en el Casino, a recuperar y difundir el acervo musical del Viejo y el Nuevo Mundo de los siglos XVI y XVII.

De las dos últimas tardes celebradas dentro del XX Ciclo Musical: el Homenaje de la Tertulia a D.^a Zulema de la Cruz, y la actuación de la Coral Casino de Madrid, tienen información en páginas precedentes.

Ha sido un Ciclo Musical muy completo y equilibrado, que ha traído a estancias casinistas a autores clásicos y a modernos, nacionales e internacionales, a piezas inmortales y a nuevas composiciones, tango, flamenco, boleros, lírica, folclore tradicional... Cientos, miles de notas musicales que, sin duda, han enriquecido a todos los socios que han acudido al Casino a escucharlas.



*A la derecha de estas líneas, la Compañía
Ibérica de Danza que ofreció
"La alquimia de la danza".*



*La little Big Band
Arturo Soria.*